



 TEATRO  
ORLANDI  
VELO VERONESE



COMUNE  
DI VELO  
VERONESE

A large, stylized circular graphic composed of multiple overlapping, semi-transparent white and light orange rings, creating a sense of depth and movement. In the center of this graphic, the text "I FILÒ" is written in a bold, white, sans-serif font.

I FILÒ

VELO VERONESE | NOVEMBRE 2023 | FEBBRAIO 2024

18, 25 NOVEMBRE 2023, ore 20.30

8, 9, 27, 28 DICEMBRE 2023, ore 20.30

4, 5 GENNAIO 2024, ore 20.30

**Teatro Orlandi** - Ingresso € 12 e € 9

## L'OMETO E LA LUNA

di Alessandro Anderloni

con Le Falie

---



In una notte di luna piena, *l'ometo che olea querdar la luna co na forcà de spinarele* restò lassù, a cercare un amore impossibile. Era il 1968. *L'ometo* era il postino di Velo Veronese, che andava a consolare le solitudini dei montanari portando lettere e cartoline, salendo ogni giorno i sentieri e le strade della Lessinia, lungo le stagioni della vita. Ispirate a una tradizionale storia della Lessinia e dalla novella *Scrivere a se stessi* del libro *Quando eravamo povera gente* di Cesare Marchi. Le Falie portano in scena il quindicesimo racconto teatrale del "paese in scena".

VENERDÌ 15 DICEMBRE 2023, ore 20.30

Sala dei Centomila - Ingresso € 8

## SENTIERI NEL GHIACCIO

Margherita Sciarretta, voce narrante

Enrico Breanza, chitarra

---



Nel 1974 il regista Werner Herzog camminò da Monaco a Parigi per raggiungere l'amica Lotte Eisner che stava per morire. Quando arrivò, dopo 21 giorni di cammino, Lotte era fuori pericolo. Di quel viaggio tenne un diario, *Vom Gehen Im Eis* (*Sentieri nel ghiaccio*), qui narrato con voce e musica.

VENERDÌ 22 DICEMBRE 2023, ore 20.30

Chiesa Parrocchiale - Ingresso libero

## «REGINA COELI» CANTANDO SÌ DOLCE

Alessandro Anderloni, narrazione - Elena Bertuzzi, canto

Emanuele Zanfretta, flauti e cornamusa

Matteo Zenatti, salterio e percussioni

---



Nel XXIII canto del *Paradiso*, Dante canta il trionfo di Cristo e di Maria nel Cielo delle Stelle Fisse. Come pargoli che porgono le braccia alla madre dopo averne bevuto il latte, così i beati cantano il *Regina coeli* così che «la dolcezza ancor dentro mi suona». Un canto a Maria, nell'attesa del Natale.

VENERDÌ 12 GENNAIO 2024, ore 20.30

Sala dei Centomila - Ingresso € 8

## TRIO OJALÁ RAYUELA... EL JUEGO DEL MUNDO

Anna Lisa Buzzola, voce

Claudio Moro, chitarra

Luigi Catuogno, chitarra

---



Un viaggio nel pathos, nella bellezza e nella forza della tradizione popolare sudamericana. A canzoni come *Razon de vivir* si uniscono brani strumentali come *Brasilerinho* o *Abraçando Jacarè*; *Todo cambia* e *La Maza* si affiancano alla grazia di *Alfonsina y el mar* e *Taquarì*.

VENERDÌ 19 GENNAIO 2024, ore 20.30

Sala dei Centomila - Ingresso libero

## LE CAMPANE “CON LA CUFFIA”: IL CANTO DI VELO

con Nicola Patria

---



All'inaugurazione delle nuove campane, nel 1840, il popolo esclamò: «Velo non è più Velo». Prima di quelle vi era una campana del 1793 definita «la miglior opera bronzea mai fatta da mano d'uomo». Una serata per conoscere la storia delle campane “con la cuffia” di Velo.

VENERDÌ 26 GENNAIO 2024, ore 20.30

Sala dei Centomila - Ingresso € 8

## NON SOLO PER BAMBINI LE CANZONI DI GIANNI RODARI

Silvia Manfrini, voce

Giannantonio Mutto, pianoforte

Luigi Degani, fisarmonica

---



Una voce, un pianoforte e una fisarmonica per riascoltare alcune tra le più belle poesie di Gianni Rodari musicate dai grandi autori italiani, da Virgilio Savona a Sergio Endrigo, e per scoprire come il grande scrittore e pedagogo abbia saputo rivolgersi sia ai piccini che ai grandi.

VENERDÌ 2 FEBBRAIO 2024, ore 20.30

Sala dei Centomila - Ingresso € 8

## FERITE D'AMORE

Coro De Bolchan diretto da Raffaella Benetti

Luigi Paganotto, pianoforte

---



Storie di ordinaria, quotidiana violenza tra compagni di vita. Raffaella Benetti racconta la sua esperienza con donne vittime di violenza maturata allo sportello antiviolenza e in un gruppo di psicoterapia per donne. Accompagnano la narrazione alcune canzoni degli anni Trenta e Sessanta.

VENERDÌ 9 FEBBRAIO 2024, ore 20.30

Sala dei Centomila - Ingresso € 8

## LA GRANDE GUERRA MESCHINA

Alessandro Anderloni, narrazione

Raffaella Benetti, canto

Thomas Sinigaglia, fisarmonica

---



A patire della guerra sono, oggi come cento anni fa, i poveri, gli ultimi, gli inutili, i senza voce, i diseredati. Dire della Grande Guerra e raccontare la meschinità di chi la volle e di chi ne guadagnò è guardare in faccia la nostra civiltà che non impara nulla e uccide, ieri come oggi, in nome della “libertà”.

VENERDÌ 16 FEBBRAIO 2024, ore 20.30

Sala dei Centomila - Ingresso € 8

## SENZA PAURA

Gianni Franceschini, narrazione, pittura dal vivo

Marco Remondini, violoncello, sax, elettronica

---



Una serata di fiabe per grandi e bambini, da quelle della Cina, attraverso l’Africa, l’America, fino alla Bassa Veronese e la Lessinia. Protagonista l’“eroe” senza paura, umile e semplice, che affronta gli ostacoli con astuzia e creatività. Al racconto si aggiunge la creazione dal vivo di un’opera pittorica.

SABATO 23 FEBBRAIO 2024, ore 20.30

Teatro Orlandi - Ingresso € 8

## IO SONO ANTONIO

di e con Alessandro Anderloni

---



La storia di Antonio Pellizzari, figlio del *paron* Giacomo, grande industriale meccanico della Valle del Chiampo, e della Scuola di Musica che, dal 1952 al 1954, cambiò la cittadina di Arzignano. La sua vita fu breve e tormentata: vide sgretolarsi il colosso industriale creato da suo padre e le sue aspirazioni di artista, morendo misteriosamente a soli 35 anni. A cento anni dalla nascita, Alessandro Anderloni racconta il sogno e l'illusione di un uomo che donò la musica alla sua gente e la sua breve vita all'arte.

# I FILÒ

**Prenotazione dei posti per gli spettacoli a pagamento**

lefalie@lefalie.it

**Biglietteria al Teatro Orlandi e alla Sala dei Centomila**

aperta nei giorni di spettacolo a partire da un'ora prima dell'inizio

**Dopo gli spettacoli**

tisane intorno alla stufa