



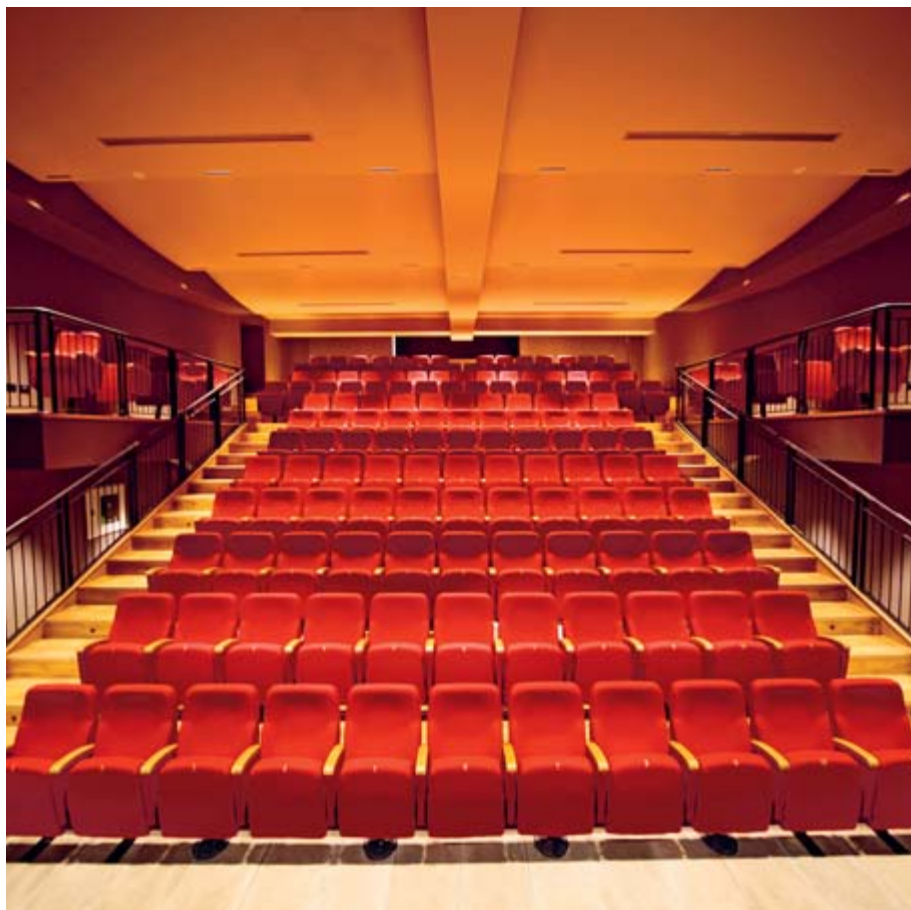
VE  
LO  
FES  
TI  
VAL

GIUGNO  
LUGLIO  
AGOSTO  
SETTEMBRE  
2015





## TEATRO ORLANDI VELO VERONESE



LE FALIE SOSTENGONO IL PROGETTO DI RESTAURO  
VUOI CONTRIBUIRE? SCRIVI A LEFALIE@LEFALIE.IT

**VELOFESTIVAL 2015**

Velo Veronese

giugno / settembre

**INFORMAZIONI**

**E PRENOTAZIONI DEI POSTI**

Sala dei Centomila (Velo Veronese)

dal 20 giugno al 5 settembre 2015

tutti i giorni dalle ore 10.00 alle 12.30

e dalle ore 16.00 alle 19.30

Tel: 389 0235858

Email: [lefalie@lefalie.it](mailto:lefalie@lefalie.it)

[lefalie.it](http://lefalie.it)

Facebook: Le Falie

Per gli spettacoli a pagamento

è consigliata la prenotazione telefonica o

l'acquisto dei biglietti in prevendita.

Gli spettacoli iniziano puntuali.

I biglietti prenotati e non ritirati

entro 5 minuti dall'inizio

dello spettacolo saranno rivenduti.



MAIN SPONSOR



CON IL SOSTEGNO DI



IN COLLABORAZIONE CON



## GIUGNO

<b>20</b> SABATO ORE 21.00, TEATRO ORLANDI, <b>KANTATA 1813</b>	– P. 7
<b>21</b> DOMENICA ORE 21.00, TEATRO ORLANDI, <b>KANTATA 1813</b>	– P. 7
<b>22</b> LUNEDÌ ORE 21.00, TEATRO ORLANDI, <b>IL TEMPO DEL NOSTRO CANTARE</b>	– P. 7
<b>26</b> VENERDÌ ORE 17.00, CONTRADA VALLE, <b>PSYCH FEST</b>	– P. 8
<b>27</b> SABATO ORE 17.00, CONTRADA VALLE, <b>PSYCH FEST</b>	– P. 8
<b>27</b> SABATO ORE 17.30, SALA DEI CENTOMILA, <b>LESSINIALIBRI</b>	– P. 9
<b>28</b> DOMENICA ORE 17.00, CONTRADA VALLE, <b>PSYCH FEST</b>	– P. 8

## LUGLIO

<b>1</b> MERCOLEDÌ, ORE 21.00, TEATRO ORLANDI, <b>KANTATA 1813</b>	– P. 7
<b>3</b> VENERDÌ, ORE 21.00, TEATRO ORLANDI, <b>CARLO, L'OMBRA E IL SOGNO</b>	– P. 9
<b>5</b> DOMENICA, ORE 21.00, TEATRO ORLANDI, <b>OLTRE LA FINE, LA CITTÀ NUOVA</b>	– P. 10
<b>7</b> MARTEDÌ, ORE 21.00, TEATRO ORLANDI, <b>KANTATA 1813</b>	– P. 7
<b>8</b> MERCOLEDÌ, ORE 21.00, TEATRO ORLANDI, <b>KANTATA 1813</b>	– P. 7
<b>10</b> VENERDÌ, ORE 21.00, TEATRO ORLANDI, <b>CARLO, L'OMBRA E IL SOGNO</b>	– P. 9
<b>12</b> DOMENICA, ORE 18.00, CORTE DEL BRIGANTE, <b>IL TAMBURRO DEL SOLE</b>	– P. 10
<b>18</b> SABATO, ORE 21.00, TEATRO ORLANDI, <b>IL NAUFRAGIO DEI MATTI</b>	– P. 11
<b>19</b> DOMENICA, ORE 17.00, CÓVOLO DI CAMPOSILVANO, <b>ENRICO BREANZA</b>	– P. 11
<b>19</b> DOMENICA, ORE 21.00, TEATRO ORLANDI, <b>IL NAUFRAGIO DEI MATTI</b>	– P. 11

<b>21</b> MARTEDÌ, ORE 21.00, TEATRO ORLANDI, <b>KANTATA 1813</b>	– P. 7
<b>22</b> MERCOLEDÌ, ORE 21.00, TEATRO ORLANDI, <b>KANTATA 1813</b>	– P. 7
<b>24</b> VENERDÌ, ORE 21.00, TEATRO ORLANDI, <b>IL NAUFRAGIO DEI MATTI</b>	– P. 11
<b>28</b> MARTEDÌ, ORE 21.00, TEATRO ORLANDI, <b>KANTATA 1813</b>	– P. 7
<b>29</b> MERCOLEDÌ, ORE 21.00, TEATRO ORLANDI, <b>KANTATA 1813</b>	– P. 7
<b>30</b> GIOVEDÌ, ORE 21.00, TEATRO ORLANDI, <b>IL NAUFRAGIO DEI MATTI</b>	– P. 11

## AGOSTO

<b>3</b> LUNEDÌ, ORE 21.00, TEATRO ORLANDI, <b>CARLO, L'OMBRA E IL SOGNO</b>	– P. 9
<b>4</b> MARTEDÌ, ORE 21.00, TEATRO ORLANDI, <b>CARLO, L'OMBRA E IL SOGNO</b>	– P. 9
<b>7</b> VENERDÌ, ORE 21.00, TEATRO ORLANDI, <b>IL NAUFRAGIO DEI MATTI</b>	– P. 11
<b>9</b> DOMENICA, ORE 21.00, TEATRO ORLANDI, <b>IL NAUFRAGIO DEI MATTI</b>	– P. 11
<b>11</b> MARTEDÌ, ORE 21.00, TEATRO ORLANDI, <b>KANTATA 1813</b>	– P. 7
<b>14</b> VENERDÌ, ORE 21.00, TEATRO ORLANDI, <b>CARLO, L'OMBRA E IL SOGNO</b>	– P. 9
<b>16</b> DOMENICA, ORE 17.00, CONTRADA VALLE, <b>PEPPE VOLTARELLI</b>	– P. 12
<b>18</b> MARTEDÌ, ORE 21.00, TEATRO ORLANDI, <b>KANTATA 1813</b>	– P. 7
<b>20</b> GIOVEDÌ, ORE 21.00, TEATRO ORLANDI, <b>NOSTRA SIGNORA DEGLI AMORI</b>	– P. 12
<b>21</b> VENERDÌ, ORE 18.00, MALGA VAZZO, <b>BURATTINI, STREGHE E BRIGANTI</b>	– P. 13

## SETTEMBRE

<b>5</b> SABATO, ORE 16.00, 18.00 E 21.00, SALA DEI CENTOMILA, <b>IL MEGLIO DEL 21. FFDL</b>	– P. 13
--	---------

## DIVERSI, FOLLI, BRIGANTI

«Per fare teatro servono soltanto l'attore e lo spettatore, nient'altro», scriveva Jerzy Grotowski. E un luogo dove possano incontrarsi, aggiungiamo noi. È questo luogo che abbiamo cercato e costruito, con caparbietà e convinzione. Ora c'è. Si chiama Teatro Orlandi, e da quel palcoscenico tenderemo un altro punto di vista. A cosa servirebbe, altrimenti, un teatro? Se non a inquadrare porzioni di mondo da un obiettivo privilegiato? Diversi, folli e briganti popolano il nostro raccontare, nel programma del Velofestival che diventerà cartellone annuale, ricominciando per la stagione invernale a novembre. Portiamo in scena tre nuove produzioni per ventidue repliche, a conferma che su questo palcoscenico abbiamo intenzione di inventare e raccontare storie con incontinenza totale. E accanto ai nostri spettacoli gli ospiti che quest'anno sono Lucilla Giagnoni e Andrea Brugnera con due narrazioni che si intrecciano sottilmente tra di loro e con noi. E poi la musica, con la felicità di poter ospitare il Lessinia Psych Fest, evento internazionale di musica folk e psichedelica che trova casa a Contrada Valle. Nella Sala dei Centomila saranno protagonisti la lana, il legno, la luce, nel profumo della bellezza e della poesia. E tanto altro, tanto di sorprendente, scardinando i nostri e vostri orizzonti e ritrovandoci a Velo Veronese, il paese che torna in scena.

Alessandro Anderloni

20, 21 giugno  
1, 7, 8, 21, 22, 28, 29 luglio  
11, 18 agosto  
Teatro Orlandi, ore 21.00  
Intero € 12, ridotto € 9



### Le Falie

**KANTATA 1813** nuova produzione  
di Alessandro Anderloni

«Gli abitanti di Velo in generale hanno un costume ordinario ed inumano, perché stanno all'erta se qualcuno cade in povertà per germirgli poderi con trattageme e ragiri.» Cosa poteva aver spinto Daniele Bonomi, sindaco di Velo Veronese per un decennio a metà Ottocento, a scrivere parole tanto dure nei confronti dei suoi compaesani, narrando nel suo "Diario" le memorie del secolo XIX? È in particolare sul 1813 che si concentra la sua attenzione, quando «la nostra terra era dominata da quattro barbari». Erano gli anni della dominazione francese che lassù portò gabelle e imposizioni. La tradizione orale dice di disertori napoletani in fuga dalla tragica impresa napoleonica in Russia, del bellicoso brigante Tomasin, della stanga che sbarrava la strada d'accesso al paese per paura del "mal del contagio", di un viandante preso a sassate e ridotto in fin di vita, di iniquità e sevizie del Conte Allegri di Cuzzano. E nel segreto delle case? Nelle chiacchiere delle osterie? Nelle notti senza luna, dove taceva anche l'ululato degli ultimi lupi della Lessinia? Come in una cantata tinta di cupo, ogni uomo è un lupo per l'altro uomo: *homo, homini lupus*.

Lunedì 22 giugno  
Teatro Orlandi, ore 21.00  
Ingresso gratuito



### Coro La Falia

## IL TEMPO DEL NOSTRO CANTARE

«So dove nasce la voglia di cantare...» Con i canti di Bepi De Marzi, il coro La Falia ripercorre i venticinque anni del suo cantare, sul palcoscenico del nuovo Teatro Orlandi di Velo Veronese, nei giorni dell'inaugurazione. Come in un interminabile e innamorato *filò*, con la struggente e inarrestabile voglia di raccontare storie, il concerto de La Falia intreccia canti e parole, storie di montagna e fiabe, stupore e poesia. Quattro momenti: "I monti", "La fede", "Mai più la guerra", "Come in un filò". «So dove l'erba nasconde la rugiada; so dove i grilli accordano i violini; so dove il vento si ferma quando trema; so dove nasce la voglia di cantare.»



**26, 27, 28 giugno**  
Contrada Valle, dalle ore 17.00  
Ingresso € 10



## LESSINIA PSYCH FEST

Atmosfera internazionale, buona musica e la suggestiva cornice di Contrada Valle, splendida radura incastonata tra pascoli e faggete, situata a due passi dal Còvolo di Camposilvano e dalle Valle delle Sfinji a Velo Veronese. È questo il Lessinia Psych Fest, giunto quest'anno alla sua seconda edizione, organizzato dall'etichetta discografica Vaggimal Records e dall'associazione culturale Dèsegni, in collaborazione con Le Falie e il Comune di Velo Veronese. Dopo aver portato lo scorso anno in Lessinia artisti del calibro di Miles Cooper Seaton (Akron/Family), Jennifer Gentle e Hobocombo, quest'anno il festival si svolge in tre giornate, con i gruppi che si esibiranno a partire dalle 17.00. Tra gli artisti di questa edizione: The Pussywarmers and Reka, Sycamorage, Iosonouncane, C+C=Maxigross, Pueblo People, Above the Three, Panda Kid. Alla musica si affiancano attività di cultura, sport ed escursioni.



**Sabato 27 giugno**  
Sala dei Centomila, ore 17.30  
Ingresso gratuito



## LESSINIALIBRI

le novità editoriali della Lessinia

Nelle sue sezioni: Territorio e ambiente, Scienze naturali, Preistoria e archeologia, Storia, Tradizioni e memoria popolare, Itinerari, Vita in Lessinia, Scrivere in Lessinia, Personaggi della Lessinia, Fotografare la Lessinia e Il Quaderno a scuola, il *Quaderno Culturale La Lessinia – Ieri Oggi Domani* è da trentotto anni l'attesa pubblicazione che apre l'estate editoriale della Lessinia. Da tradizionale consuetudine, nell'appuntamento di fine giugno a Velo Veronese, insieme con il nuovo numero del Quaderno fresco di stampa, vengono presentate le principali pubblicazioni dedicate alla Lessinia nell'ultimo anno, alla presenza dei loro autori.

**gbe** Gianni  
Bussinelli  
editore

**3, 10 luglio**  
**3, 4, 14 agosto**  
Teatro Orlandi, ore 21.00  
Intero € 12, ridotto € 9



## CARLO, L'OMBRA E IL SOGNO

di e con Alessandro Anderloni

È il 1947 quando Carlo Zinelli viene rinchiuso con la diagnosi di schizofrenia cronica nel manicomio di San Giacomo alla Tomba di Verona. Dodici elettroshock, insulino terapie, docce fredde, camicie di forza poi quell'uomo misterioso dallo sguardo limpido, dal fare elegante e raffinato, trova nell'atelier del manicomio la sua terapia. Incrociano la sua strada l'artista scozzese Michael Noble, la contessa Ida Borletti, lo psichiatra Vittorino Andreoli, lo scultore Pino Castagna. Un destino che rende possibile il sogno. Il mondo di Carlo inizia a popolarsi di segni grafici, di figure dal sapore ancestrale, di cromatismi raffinati, di spazi d'armonia. Diciassette anni di pittura, otto ore al giorno, dentro a un interminabile e splendido soliloquio dove far vivere i suoi sogni, le sue ansie, le sue sofferenze, la sua tenerezza. Dall'ombra del manicomio, ultimo degli ultimi in un luogo di alienazione e sofferenza, alle gallerie d'arte di tutto il mondo. Nei suoi quadri - più di duemila - è celata in segni e colori la sua sfortunata vicenda umana: la morte della madre, la povertà, lo shock della guerra, la malattia e le sue scelte. Carlo scelse di non fare la guerra, di non vivere un'esistenza da normale, di non confondersi con i tanti. Carlo scelse di essere felice.

**Domenica 5 luglio**  
Teatro Orlandi, ore 21.00  
Intero € 12, ridotto € 9



## Lucilla Giagnoni

### OLTRE LA FINE, LA CITTÀ NUOVA

Lucilla Giagnoni, Fiammetta Fazio  
Luca Nulchis, Egidiana Carta

L'Edipo re è uno dei più strepitosi thriller della storia della letteratura. Il protagonista, un passo dopo l'altro dipana il mistero e risolve l'enigma che tiene in ostaggio la sua cittadinanza, trama complicata di destino, passioni e scelte dell'uomo. L'uomo, la sua impotenza rispetto a forze non controllabili, ma anche la sua capacità di scegliere, sono al centro della tragedia perfetta di Sofocle. Lucilla Giagnoni, insieme a Fiammetta Fazio e a due musicisti straordinari, Luca Nulchis ed Egidiana Carta, raccontandoci questo thriller ci avvolgono in un dialogo circa l'eredità della memoria, la responsabilità, la politica, la città e il saper vedere "oltre la fine". Partendo dall'Apocalisse di Giovanni, nella quale si immagina la città come luogo perfetto in cui l'uomo può manifestare compiutamente la sua intelligenza, felicità e umanità, passando dall'Atene del V secolo, arriviamo a oggi.

**Domenica 12 luglio**  
Corte dei Brigante di Contrada  
Comerlati, ore 18.00  
Ingresso € 10



## IL TAMBURO DEL SOLE

Rossana Caldini, Ivano Chisté, Cristian Fontana  
Maria Grazia Gadotti, Alessandra Robol

«Questa musica trascende le sue coordinate spazio-temporali per parlarci delle lontananze dell'uomo, della sua anima ferita, dei suoi sentimenti assoluti, dei suoi rapporti con il mondo naturale e sociale, del suo essere "santo"» scrive Moni Ovadia del klezmer. Dall'ebraico *kle-zemer* (strumento) questa parola sta a significare sia musica che musicista ed è una combinazione e contaminazione di stili e influenze etniche diverse. Ci sono melodie hassidiche, danze ritmate slave, musica tradizionale polacca, rumena ucraina, greca e turca, c'è la musica gitana e non mancano le influenze della musica folk americana. Lo strumento emblematico del mondo ebraico degli *shtetlekh* e di quello dei ghetti è certamente il violino, ma al carattere e alle sonorità del klezmer apporta un contributo centrale il clarinetto. Con essi la tromba, il violoncello e gli strumenti percussivi come il cymbalon. Così Il tamburo del sole invita al suo viaggio nella musica klezmer e dell'Europa dell'est.

Al termine del concerto degustazione dei vini Villa Caratti e Grotta del Ninfeo. In caso di maltempo il concerto si terrà alle ore 18.00 nella Sala dei Centomila a Velo Veronese.

Domenico Traccaroli  
dal 1988

**18, 19, 24, 30 luglio**  
**7, 9 agosto**  
Teatro Orlandi, ore 21.00  
Intero € 15, ridotto € 12



## La compagnia dei musicisti

### IL NAUFRAGIO DEI MATTI

nuova produzione

un musical di Alessandro Anderloni

Con Raffaella Benetti, Elena Bertuzzi, Paola Compostella  
Piero Facci, Andrea Favari, Elena Forafù, Michele Maggio  
Paolo Ottoboni, Cecilia Rizzetto, Matteo Zenatti

Enrico Breanza (chitarra)

Luca Pighi (percussioni)

Gianmaria Stelzer (violoncello)

Alessandro Anderloni torna alla commedia musicale con la sua nuova opera, *Il naufragio dei matti*, e con una nuova compagnia di cantanti, attori e musicisti, "La compagnia dei musicisti", per un'anteprima al Teatro Orlandi. Chi sono i matti? La città dei sani non sa le loro strade, non ne sente la voce, non ne riconosce il profumo. La città dei normali non sopporta i matti, non si accorge che il vento sta gonfiando le vele di una nave che se li porterà via. In un giorno qualunque, dentro una città risucchiata dalla fretta e cieca di uno sguardo superficiale, due ragazzi si accorgono di un'altra città e ne diventano parte, tanto da imbarcarsi in un viaggio senza ritorno. «Senti il profumo dei matti che sanno di notte, di vento e di mare. / Non sono uomini i matti ma sono degli angeli e sanno volare. / Sono le anime i matti, gli spiriti pronti a imbarcarsi e partire. / La notte se ne va. Si sveglia la città. Dei matti che sarà?»

**Domenica 19 luglio**  
Còvolo di Camposilvano, ore 17.00  
Ingresso € 10 (comprensivo della visita  
al Museo Geopaleontologico)



## ENRICO BREANZA

concerto per chitarra sola

«Stiamo parlando di un grosso lavoro personale, più che di qualcosa di insegnato o di imparato. Noi andiamo in cerca di territori sconosciuti. Questa è l'improvvisazione. Se il territorio è noto non c'è più nessun interesse.» Così scrive il pianista canadese Paul Bley al cui pensiero e lavoro musicale si ispira Enrico Breanza nella sua attività solistica. *What's next?* è il titolo del suo concerto solistico dove convivono Jazz, linguaggi sperimentali contemporanei, standard tradizionali e composizioni originali col denominatore comune dell'improvvisazione. La musica è lasciata fluire consapevolmente nel momento stesso in cui è suonata, senza preclusioni o piani rigidamente prestabiliti. Il suono ricercato, è puro e senza orpelli. Il dialogo col pubblico è diretto e "rituale": la risposta emotiva degli ascoltatori influenza in modo dinamico la musica stessa con una circolarità continua. Così, al cospetto dell'impressionante e suggestiva corona di roccia del Còvolo.



**Domenica 16 agosto**  
Contrada Valle, ore 17.00  
Ingresso € 10



## PEPPE VOLTARELLI

Cantante, autore e attore, Pepe Voltarelli è artista poliedrico e indefinibile. Voce e chitarra, ironia e sagacia, malinconia e poesia sono gli ingredienti delle sue performance nelle quali racconta una storia di emigrazione dalla propria terra d'origine, la Calabria, che si intreccia a uno sguardo sulle più svariate tematiche sociali. Vincitore nel 2010 del Premio Tenco con *Ultima notte a Mala Strana* per il migliore album in dialetto, il suo canto è sospeso tra l'italiano e il calabrese. È un canto di protesta che racconta con sarcasmo e si ricolma spesso di critica e indignazione. Un viaggio serio e divertente attraverso la canzone italiana, impreziosito dalle sue composizioni.

In caso di maltempo il concerto si terrà alle ore 18.00 nel Teatro Orlandi di Velo Veronese.

**LESSINIA  
FEST 2015**

**Giovedì 20 agosto**  
Teatro Orlandi, ore 21.00  
Intero € 10, ridotto € 8



## Andrea Brugnera NOSTRA SIGNORA DEGLI AMORI

*Notre Dame de Paris* il desiderio al tempo delle cattedrali

La cattedrale, solenne e indistruttibile, si erge come un gigante sopra un termitaio di piccoli esseri umani che si agitano là in basso, creature fatte di carne, sangue e anime tempestose. Nella penombra della cattedrale cresce Quasimodo, trovatello deforme follemente innamorato della bellissima zingara Esmeralda, la sola capace di un gesto di carità e di dolcezza verso di lui, amata e odiata dal livido chierico Frollo. Con loro, il commediante-buffone Gringoire, a condurci nei bassifondi tenebrosi e nelle affollate piazze festose, tra inquisizioni e sommosse, carnevali e trionfi, scordi di un intero Medioevo dimenticato. Così Andrea Brugnera si fa cantastorie, menestrello e saltimbanco, portando gli spettatori nel tempo delle Cattedrali, «gli immensi libri di pietra» come scrisse Victor Hugo, scolpiti di segni e simboli, immagini e racconti, tracce di disperazione e di fede che ricordano ancora oggi tutto il male e il bene di un'umanità sempre uguale a se stessa.

**Venerdì 21 agosto**  
Malga Vazzo, ore 18.00  
Intero € 8, ridotto € 5



## Maurizio Gioco e Teatro Giochetto BURATTINI, STREGHE E BRIGANTI

Incontri inattesi sulle strade della Lessinia  
Maurizio Gioco (burattini e narrazione)  
Daniele Pasquali (chitarra)  
Francesco Paganì (organetto diatonico)

«I briganti sono i più nobili tra i delinquenti, in quanto possiedono una storia e hanno agito con la fierezza di appartenere a una categoria sociale legata a tradizioni antichissime.» Partendo da questa riflessione di Walter Benjamin, il Teatro Giochetto dà voce e corpo ad una delle numerose leggende che serpeggiano attorno ai banditi delle montagne, tanto temuti per le improvvise imboscate, quanto penosi per la loro miseria nera. La storia, realizzata con burattini di legno scolpiti da Maurizio Gioco, ripercorre le antiche imprese malavitose dei briganti che, ai piedi della Lessinia, diffondevano terrore, dando vita a un immaginario collettivo più mitizzato che reale. Con loro le streghe, fedeli e malefiche consigliere, mano vendicativa dei poveri *pitochi*. Tipi loschi si aggirano nel teatrino e tramano agguati e rapimenti al servizio dei nobili della vallata.

**Sabato 5 settembre**  
Sala dei Centomila, ore 16.00  
(bambini), ore 18.00 e ore 21.00  
Intero € 5, ridotto € 3, biglietto  
per due proiezioni € 8



## FILM FESTIVAL DELLA LESSINIA

Il meglio della XXI edizione

Fedele alla scelta di raccontare la vita, la storia e le tradizioni in montagna, il Film Festival della Lessinia giunge nel 2015 alla sua XXI edizione che si tiene a Bosco Chiesanuova dal 22 al 30 agosto 2015. Nella giornata di proiezioni a Velo Veronese vengono riproposti alcuni dei film maggiormente apprezzati dell'edizione appena conclusa, in tre sessioni la prima delle quali (alle ore 16.00) è dedicata ai film di animazione per bambini e le successive (alle ore 18.00 e 21.00) ai volti e ai luoghi delle montagne di tutto il mondo, in un'esplorazione geografica e umana che in questi due decenni ha aperto gli orizzonti della Lessinia al mondo.





**Dal 24 luglio al 16 agosto**  
**Sala dei Centomila**  
**10.00 / 12.30 16.00 / 19.30**  
**Ingresso gratuito**

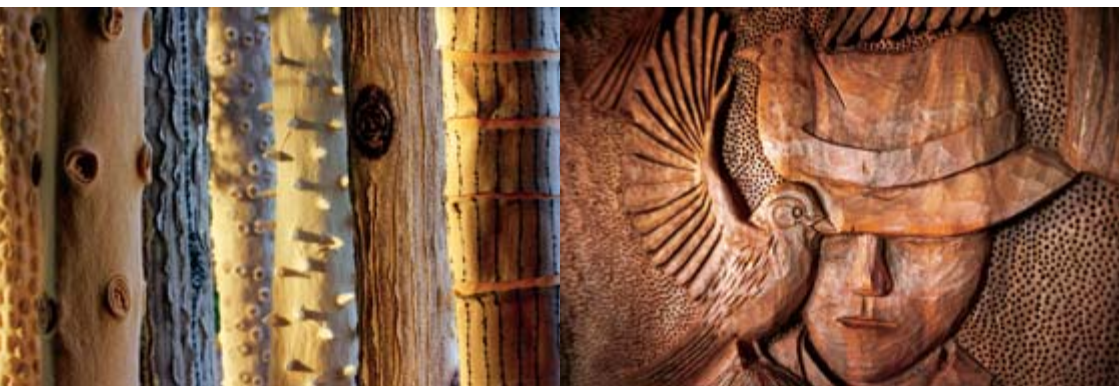
**gbe** Gianni  
Bussinelli  
editore



## **LANA, LEGNO, LUCE**

**Sculture di Marta Pagan Griso**  
**Opere in lana e feltro di Esther Weber**  
**Fotografie di Flavio Pèttene**

Materiali naturali, trasformati in sculture e visioni, si incontrano. Soffici fibre di lana compattate e follate diventano abbracci poetici, forme durevoli di colore e luce. Nel legno, scelto, scavato e lisciato, si rivelano sogni e visioni. La luce, la più volatile e attesa, è catturata nel momento della fotografia, a fermare attimi e luoghi ricercati a lungo. Tre artisti insieme dialogano con le opere di lana e feltro (Esther Weber), le sculture di legno (Marta Pagan Griso) e le fotografie (Flavio Pèttene). Oggetti che condividono, pure nella loro unicità, il tempo lento della loro creazione, la pazienza, lo sguardo stupito e la ricerca dell'essenza.





# Fimauto.

Concessionaria BMW, MINI e Motorrad per vocazione



## Fimauto

Concessionaria BMW  
Via Torricelli 44, Verona tel. 045 8622044

Concessionaria MINI  
Via Torricelli 16, Verona tel. 045 505791

Concessionaria BMW Motorrad  
Via del Lavoro 19, Bussolengo (VR) tel. 045 6767787

[www.gruppofimauto.bmw.it](http://www.gruppofimauto.bmw.it)

